

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Музыкальная школа г. Питкяранта»

## «Постановочный танец»

основной уровень

Программа принята Педагогическим советом

Советом МБОУ ДО

«МШ г. Питкяранта»

И рекомендована к утверждению

Протокол № 3

от 20 января 2016г.

Утверждаю

«    » \_\_\_\_\_ 2016 г.

Директор МБОУ ДО «МШ г. Питкяранта»

\_\_\_\_\_  
/Шутихин А.В./

г.Питкяранта 2016г.

## **Информационная карта образовательной программы**

1. Автор программы – Пахомова Маргарита Викторовна.
2. Образование – среднее специальное.
3. Должность – преподаватель хореографических дисциплин.
4. По данной программе работает с 2015 года.
5. Название образовательной программы – «Постановочный танец».

## **Классификация образовательной программы**

1. По типу – модифицированная (адаптационная).
2. По цели – формирование знаний, умений, навыков путем хореографического искусства.
3. По виду деятельности – хореографическое образование.
4. По уровню содержания – основное.
5. По возрасту детей – 7-14 лет.
6. По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная.
7. По форме реализации – классно- урочная.
8. Срок реализации программы – 7 лет.
9. Итоговый документ – свидетельство об окончании хореографического отделения Музыкальной школы.

## Пояснительная записка

Данная программа «Постановочный танец» направлена на практическую подготовку учащихся к концертной деятельности. Практика является составной частью основных образовательных программ хореографического образования и выступает в роли основного преобразователя полученных знаний в практические умения и навыки. Основными способами реализации практической подготовки является учебная и сценическая практики.

Учебный предмет «Постановочный танец» неразрывно связан со всеми предметами хореографического искусства. На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танцев, и гимнастики.

Основой программы является подготовка хореографических номеров авторского или репертуарного содержания для исполнения на сцене. Перечень хореографических номеров и их исполнители, из числа обучающихся определяются преподавателем в соответствии с творческими задачами учебного процесса и уровнем подготовки обучающихся. Учитывая предпрофессиональный характер сценической практики, а также в целях охраны физического здоровья, обучающиеся, имеющие низкий уровень подготовки по основным танцевальным дисциплинам **не допускаются к сценической практике**.

### Цель программы:

- Приобретение практических навыков исполнения хореографии.
- Приобретение навыков сценического общения и владения сценическим пространством.
- Развитие индивидуальных способностей.
- Совершенствование актерского мастерства.

### Задачи программы:

- Формирование навыков и умений, соответствующих требованиям профессиональной подготовки обучающихся.
- Развитие у обучающихся личностных качеств, необходимых для становления компетентного исполнителя в области хореографического искусства.
- Углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью.
- Создание условий для развития у обучающихся исполнительских способностей и формирования собственного исполнительского стиля.

## Организационно - педагогические основы

Предмет «Постановочный танец» рассчитан на 7 лет по 1,5 академическому часу два раза в неделю. Возраст учащихся 7-14 лет. Занятия проводятся групповые (от 8 учащихся в группе и более) и индивидуальные.

Класс	Продолжительность урока	Количество занятий в неделю	Количество часов за учебный год
<b>1 класс</b>	1,5 академических часа	2 раза	102
<b>2 класс</b>	1,5 академических часа	2 раза	102
<b>3 класс</b>	1,5 академических часа	2 раза	102
<b>4 класс</b>	1,5 академических часа	2 раза	102
<b>5 класс</b>	1,5 академических часа	2 раза	102
<b>6 класс</b>	1,5 академических часа	2 раза	102
<b>7 класс</b>	1,5 академических часа	2 раза	102

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения предмета «Постановочный танец» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, с последующим их анализом и обсуждением.

«Постановочный танец» определяет формирование комплекса **ЗУН** (знаний, умений и навыков), таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя;
- творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Выступление перед зрителем является главным воспитательным средством: переживания успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

## Учебно - тематический план

При подборе сценического репертуара по предмету «Постановочный танец» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности учащихся.

**В младших классах (1-2 классы)** хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся младших классов. Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.

**В средних классах (3-4 классы)** закладываются основы предмета «Народно-сценический танец». Разнообразие изученного материала на этом предмете даёт широкие возможности для балетмейстерской деятельности преподавателя.

**В старших классах (5-7 классы)** должны отличаться своей многожанровостью. Изучение классического, народно-сценического танца и современного танца предполагают подготовку и исполнение концертных номеров на основе всего пройденного материала. Но вместе с тем, подготовка концертных номеров не является самоцелью в предпрофессиональном хореографическом образовании - это результат длительной учебной работы.

**Занятия строятся по следующему плану:**

▪ **Вводное слово преподавателя.**

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

▪ **Слушание музыки и ее анализ.**

Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

▪ **Разучивание лексики танца и основных рисунков танца.**

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может

быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

- **Работа над танцевальным образом.**

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений, а также выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

## Требования к результатам обучения

### В конце 1-2 класса:

- ✓ Закрепить, углубить и обобщить знания и умения, полученные по всем дисциплинам;
- ✓ Хорошо ориентироваться на сценической площадке;
- ✓ Уметь работать в паре, в коллективе;
- ✓ Освоить простейшие навыки сценического движения;
- ✓ Уметь импровизировать на основе восприятия музыки;
- ✓ Уметь исполнять простейшие танцевальные комбинации;
- ✓ Подготовить учебный танец или показательное выступление.
- ✓ Уметь исполнять танцевальные композиции классического, народно-сценического и современных видов хореографии;
- ✓ Освоить элементарные навыки актерской выразительности;

### В конце 3-4 класса:

- ✓ Исполнять хореографические партии и танцевальные композиции в номерах совместно с другими исполнителями;
- ✓ Владеть выразительным языком жестов, основами актёрского мастерства;
- ✓ Подготовить концертный номер по каким-либо танцевальным дисциплинам.
- ✓ Иметь навыки хореографической импровизации;

### В конце 5-7 класса:

- ✓ Иметь навыки хореографической импровизации;
- ✓ Уметь сочинить и исполнить танцевальный этюд или простейший танец.
- ✓ Уметь создавать художественный образ в хореографических произведениях классического наследия, народного танцевального искусства, в постановках современных хореографов;
- ✓ Активная концертная деятельность.

## Формы отслеживания результатов обучения

Оценка качества освоения учебного предмета "Постановочный танец" включает в себя текущий контроль успеваемости обучающегося в конце каждой четверти. По завершении изучения предмета "Постановочный танец" по итогам обучающимся выставляется оценка по пятибалльной шкале, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **Информационное обеспечение**

1. Ваганова А. "Основы классического танца". Искусство, 1936
2. Базарова Н., Мэй В. "Азбука классического танца". Искусство, 1964
3. Колтановский А., Брыкин А. "Общеразвивающие и специальные упражнения". М., 1973
4. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001
5. Миловзорова М.С. «Анатомия и физиология человека». «Медицина». М., 1972